

# MAGIE INTERZISĂ

Comedie în două tablouri



**PERSOANELE**  
în ordinea intrării în scenă

Vocea magicianului CRIS

ANNETTE, asistenta și secretara lui, tinăără, nostimă

GLOSS, filozof

RENATA, doamnă trecută, din lumea bună

ROBBIN, fizician, tehnocrat, nepotul ei

BOSSE, ministru

HYPERIN, scriitor

EVY, fată frumoasă

1

100

1000

•

## TABLOUL I

Moment îndepărtat în viitor. Decorul reprezintă biroul de primire al asistentei și, alături, anticamera de relaxare, pe lângă cabinetul unui magician. Acesta practică medicina clandestin. În birou, unde asistenta secretară primește, înregistrează pacienții și le completează fișele, se află un tablou de comandă cu multe și misterioase butoane, aparate de tipul magnetofonelor și un videofon prin care Annette, secretara, vorbește cu Cris, magicianul. Pe acesta nu-l vedem, fi auzim doar vocea. Pe perete atîrnă un imens portret al lui. E un bărbat tinăr, cu barbă mare, neagră, îmbrăcat într-o cămașă — caftan albă. Pe pieptul dezgolit îi atîrnă un șiret cu medalion. Are ochi vicleni și arzători. Anticamera vecină e amenajată ca salon de relaxare. Mai multe despărțituri, ca niște boxe agreabile, cu fotolii-pat, din cele ce pot fi aranjate în orice poziție. Măsuțe, flori etc. Boxele pot fi separate între ele prin pereți culisanți sau perdele sau orice alt sistem care să permită izolarea lor rapidă sau unificarea lor, la fel de rapidă, într-o singură încăpere. Ne aflăm în cosmos, nu pe Terra. Pe o planetă naturală sau pe una creată de om. Autorul simte nevoia unui spațiu mirific și apăsător, în centrul căruia anticamera plutește ca o capsulă. Poate fi noapte sau zi sau crepuscul.

Poate fi o zi artificială, înconjurată de vasta noapte a cosmosului.

VOCEA LUI CRIS (*păstoasă, înclătă de băutură*): Totul e în ordine?

ANNETTE: Perfect.

VOCEA LUI CRIS: Aghiazmatarul?

ANNETTE: Plin. (*Toarnă ceva într-un vas, amestecă.*) Am nimerit un dozaj bun. Grozav parfum! (*Se parfumează puțin în dosul urechilor.*)

VOCEA LUI CRIS: Encefalofonul?

(*Annette apasă pe un buton, se desfășoară banda unui magnetofon și se aude, ca dintr-un butoi sau ca din fundul pământului, glasul unei conștiințe: „Ești un gândac bălos, un șarpe rece, dezgustător. Îmi vine să te strivesc sub călci!”*)

VOCEA LUI CRIS: Perfect! (*Își aduce ceva aminte.*) Legătura cu Terra! A fost mecanicul s-o repare?

ANNETTE (*plictisită*): Bărbații ăștia! Găsește-mi tu, dacă poți, un meseriaș care să vină când îl chemi.

VOCEA LUI CRIS: Semiobscuritatea?

ANNETTE: Fă bine, Cris, și comandă mai puțin! (*Potrivește luminile.*) Și bea mai puțin! Nu uita cum era s-o pățim cu ultimul pacient. L-ai întrebat de ce crede în tine, l-ai încredințat că tu ești un escroc și el un timpit.

VOCEA LUI CRIS: Ți-am spus, Annette, că singurul lucru care-mi ajută când sînt mahmur, e zeama de varză. Și tu nu-mi dai.

ANNETTE: Și eu ți-am mai spus că trufandale de-astea se găsesc numai pe Terra. N-am să bat atîta drum ca să-ți satisfac toate bîzdicurile. (*Sonerie.*) Tăcere! Vine cineva.

(*Intră Gloss.*)

GLOSS: Gloss.

ANNETTE (*se uită în dosare*): A, dumneavoastră sînteți celebrul filosof, recomandat de... în ordine... e o persoană discretă, serioasă... Sînteți mai mult decît punctual.

GLOSS: Deprinderi de dascăl.

ANNETTE: Nu-mi luați în nume de rău o întrebare, deplasată poate...

GLOSS: Vă rog. Unei femei ca dumneavoastră nimic nu i se poate lua în nume de rău.

ANNETTE (*ride*): Credeți realmente că sînt femeie?

GLOSS (*pereplex*):!!!

ANNETTE: Femeie naturală? Pur și simplu femeie?

GLOSS: Desigur, noi filozofii, facem un *distinguo* între numen și fenomen, e o diferență de esență, dar dacă ne ghidăm după aparențe și după bunul simț comun...

ANNETTE (*tristețe simulată*): Amăgițoare aparențe! Sînt un biet robot! Ultimul strigăt. Pun și întrebări.

GLOSS: Și eu un șoarece de bibliotecă. Nu privesc în jur. Nu citesc presa cotidiană. Nu mi-aș fi putut imagina că am ajuns la asemenea realizări tehnice. Dar întrebarea pe care voiați...

ANNETTE: Dumneavoastră sînteți cel mai renumit reprezentant al raționalismului cosmic.

GLOSS (*întrerupe, modest*): Să nu exagerăm.

ANNETTE: Da, da. Unanim recunoscut. E doctrina oficială. A învins în tot sistemul planetar. Ce căutați la noi? Dubioși, periculoși, iraționali...

GLOSS: Îmi acord unele mărunte slăbiciuni și contradicții. Ca să rămîn uman, să nu pierd contactul cu solul.

ANNETTE (*umblă la fișe*): Boala?

GLOSS: Dorm prea mult.

ANNETTE: Pe cine deranjează?

GLOSS: Pe mine. Am de scris o sută douăzeci și cinci de volume despre morala omului nou în orînduirea cosmică. E o soco-teală elementară: dacă un om normal trăiește în medie două sute cincizeci de ani tereștri, dacă eu, din cei aproximativ șaptezeci și cinci de ani cît mai am de trăit, dorm șaptezeci de ani, cînd o să mai pot duce la capăt planul de perspectivă?

ANNETTE: Ați încercat totul?

GLOSS: Totul.

ANNETTE: Dumneavoastră recitiți totdeauna ceea ce scrieți?

GLOSS: Desigur. Dar de ce mă întrebați?

ANNETTE: Așa. În legătură cu somnul. (*Notează ceva, îl duce la vasul cu parfum.*) Muiati-vă trei degete aici. Umeziți-vă tîmplele.

GLOSS: Trebuie?

ANNETTE: Sine qua non. Vă rog poftiți alături, în salonul de relaxare. (*Îl conduce la o boxă, îl instalează în fotoliul-pat.*) Relaxați-vă. Nici o constrângere. Membrele libere, ca și cum ați pluti. Nu vă gândiți la nimic.

GLOSS: Nu pot. Boală profesională.

ANNETTE: Atunci căutați să vă gândiți numai la lucruri plăcute: la linii curbe, la forme succulente, la caise coapte, la pier-sici, de pildă.

GLOSS: La roboțele?

ANNETTE: Dacă vă plac. (*Trece alături, în biroul ei.*)

(*Intră valvîrtej Renata însoțită de Robbin.*)

RENATA: Am întîrziat? Sînt distrată. Totdeauna întîrzii. Lumea spune că e un defect feminin, fermecător, dar credeți-mă, eu sînt nefericită. Nu știam unde am pus adresa. Am golit de trei ori poșeta. Nu am găsit-o. Culmea, era în poșetă.

ROBBIN: Noroc de nepotu!

RENATA: Venim de pe Terra. O femeie la vîrsta mea, fiindcă nu mai sînt tînără, nu-i așa? — (*nimeni nu protestează*) — nu spuneți nu, nu mai sînt tînără, cînd ai trecut de o sută cincizeci de ani, ce-ți mai poate viața oferi? Cum spuneam, la vîrsta mea, ce să mai umblu brambura prin cosmos. M-am retras pe Terra, la țară, într-o vilișoară modestă, ceva foarte amuzant, amenajată într-o veche moară atomică dărăpănată, mi-a transformat-o un tînăr arhitect de gust, nu mi-a luat mai nimic, a făcut-o așa, din simpatie...

ROBBIN (*se uită la ceas*): Tanti Renata...

RENATA: Nepotu-meu e totdeauna grăbit. E fizician. Un mare savant. A încuiat timpul în laborator, l-a domesticit. Îi mănîncă din palmă, ca un cățeluș, uite-așa, uite-așa. Dar cînd e vorba de timpul *lui*, personal, cînd să giugiulească și el o fată, să joace un bridge, să stea la o parolă, nimic, s-a terminat cu îmblînzitorul. E mai rău decît un sclav. Nu și-a găsit timp nici să se-nsoare. Flăcău tomnatec. Și ce fată ar refuza o partidă ca el? Spuneți și dumneavoastră, domnișoară, ce fată?



ROBBIN: Nu mi-am găsit timp să mă-nSOR, dar să te-aduc de pe Terra aici, mi-am găsit.

RENATA: Atît mai lipsea! Bolnavă cum sînt, și cu circulația asta înnebunitoare prin spațiu, să mă lași să-mi conduc singură racheta!

ANNETTE (*umblă la fișe*): De ce suferă doamna?

ROBBIN (*o ia înainte Renatei*): Mătușă-mea are fobia automatelor antropomorfe. Nu-l mai suportă nici pe robotul șofer. Înainte era o destindere pentru ea — și o mare satisfacție pentru familie — cînd făcea cu roboții domestici cîte o partidă de canasta. Îi procurasem trei roboți spirituali, bine construiți, binecrescuți. De cîtva timp încoace îi repugnă. Face crize de melancolie. Are o nevoie morbidă, permanentă, de ființe umane naturale. Mereu e în vizită pe altă planetă, la alte neamuri. O persoană amuzantă, delicioasă cum e dînsa e totdeauna binevenită. Dar după cîtva timp, neamurile din cosmos, devin dezagreabile, își dau drumul grosolăniei specifice humanoidelor de gradul 1, și mătușă-mea se vede nevoită să le abandoneze. Și iarăși criză depresivă, iarăși palpitații, iarăși o poftă de mîncare nebună care-i creează o serie de dezagremente.

RENATA: Bestie savantă! Așa mă vezi tu!

ANNETTE (*obiectiv, profesional*): La vîrsta critică ați făcut toate cele necesare?

RENATA: Tineret necruțător! Da. La o sută douăzeci de ani mi-am făcut și grefa ficatului, și grefa cordului, și (*jenată*), hmm! toate celelalte mici intervenții de rigoare.

ANNETTE (*notează*): Și nu v-a ajutat la nimic.

RENATA: La nimic, fetițo. Nepăsarea, răceala lumii moderne mă omoară. Uite nepotul ăsta! Crezi c-ar veni să mă vază dacă nu l-aș bombarda cu mesagii? Mereu în laborator. Sau la conducere. Cîteodată îmi vine să cred că se simte mai bine printre roboții lui decît în mijlocul mătușilor, al unchilor. Parcă a uitat ce-nsemnează afecțiune. Eu înțeleg, știu ce răspundere apasă pe umerii lui. De el depind destinele a

bilioane de oameni. Din tată-n fiu Robbinii conduc Trustul Cosmic al robotocreației...

ANNETTE (*stupefiată*): Dumneavoastră sînteți acei... Robbini celebri...

RENATA: Nu o să-i cer tocmai eu să abdice de la misiunea lui. Sîntem o dinastie. Trebuie să ne asumăm poverile. Dar eu nu mai suport roboții. Ce să fac? Nu-i mai suport. Noi îi facem dar să nu-i mai am pe lîngă mine.

ANNETTE (*ia poziție de drepti. Lui Robbin*): Șefule, să trăiți!

ROBBIN: Robot? Din ce unitate?

RENATA (*dezolată de gafa pe care a făcut-o*): Sînt dezolată, domnișoară. Există roboți foarte „bine”. Eu am avut toată viața prieteni proveniți dintre dumneavoastră.

ANNETTE (*ironică*): Sînt fericită, doamnă. Vă recunosc. Faceți parte din categoria celor ce spun: „E robot, dar e cumsecade”.

ROBBIN (*sever*): Te-am întrebat din ce unitate?

ANNETTE (*reia poziția de drepti*): Să trăiți! Selene 3!

ROBBIN (*se apropie de ea. O cercetează ca specialist, îi examinează rădăcina părului, unghiile, ochii etc. și îi spune sec, sarcastic*): Impostoare mică! Ești femeie. (*Renatei.*) La ce te poți aștepta în spelunca asta de magicieni! (*Se uită la aparataj.*) Cuib de tîlhari. Te previn, scumpă mătușă, că oricine intră aici, se poate alege, ca nimic, cu două sute de ani reclusiune în centrul de reeducare de pe Terra. (*Renata se alarmează.*) Nu-i vorba de noi. Nu vom avea nici o neplăcere, nu te speria. (*Annettei.*) Dar de bieții muritori de rînd, nu vă e milă, domnișoară? Știți ce riscă! Și nu numai ei. Și dumneata. (*Renatei.*) Uite, tanti, vezi acest aparat? Instrumentul diavolului. Encefalofonul. Datorită lui s-a declanșat ultimul cataclism cosmic. Și așa cum stăm cu pacea la periferia sistemului solar...

ANNETTE: Vă rog, treceți în camera de relaxare. Doamnă, mulțumesc-vă un degețel, așa... (*Îi arată ce are de făcut.*)

RENATA: Ah, ezoteric! Mă-nfioară. Și ce bine miroase. Cecul cu onorariul l-ați primit... N-aș putea avea și eu o sticlută?

ROBBIN: Tanti e strângătoare. Totul prinde bine la casa omului.  
ANNETTE: Regret. E apă sfințită de maestrul Cris prin atingere în timpul transei.

ROBBIN: Apă de toaletă *TRANSA*, ar fi un nume fascinant. Îl voi pasa gra-tu-it prietenului meu care conduce trustul parfumului. (*Annettei.*) Ce să caut *eu* cu bolnavii? O s-o aștept pe doamna aici. (*Gest de refuz din partea Annettei.*) Nici o grijă. Frivolitățile nu-s specialitatea mea.

ANNETTE: Există un regulament al casei. Vă rog respectuos, respectați-l. Treceți dincolo. Un pic de relaxare nu strică nimănui.

*(Îi conduce, le dă instrucțiunile necesare. În acest răstimp, intră furios, în birou, ministrul. Se învârtește ca o fiară prinsă-n cușcă. Annette revine.)*

BOSSE: Ești secretara? (*Annette confirmă.*) Halal secretară! Vi s-a comunicat cine sînt, nu? Vi s-a comunicat că am nevoie de un incognito perfect.

ANNETTE (*se uită în dosare*): Sînteți domnul Bosse. Ministrul Coordonării Sistemelor de Adaptare Psiho-Sociale. O deficiență de adaptare?

BOSSE (*o măsoară*): O secretară n-are voie să fie mai deșteaptă decît îi cere slujba. Un negustor n-are voie să fie mai deștept decît clientul. Un ministru n-are voie să fie mai deștept decît prim-ministrul. Dacă vrea să rămînă ministru. Așa că... fără impertinențe. Voi vindeți magie, mister și nu ironii. Vreau să fiu servit cum trebuie. Ne-am înțeles că voi fi singur la consultație. De un sfert de oră mă învîrtesc jos, prin fața casei. Înaintea mea au intrat un domn și o doamnă.

ANNETTE: Robbinii, domnule ministru.

BOSSE: Robbin? Care Robbin? Robbin... Robbin?

ANNETTE (*cu același înțeles*): Robbin Robbin!

BOSSE: Ah!

ANNETTE: Vă asigur, sîntem o instituție serioasă. Nici un pericol de indiscreție. (*Gest în sus, spre plafon.*) Cei care vin la noi

fac parte dintr-o lume... Îmi îngădui să vă cer unele date. Așadar, perfect adaptat.

BOSSE: Perfect. Sînt un veteran al mișcării pentru adaptarea psiho-socială în orînduirea cosmică. Modestelor merite pe care le-am avut în această luptă grea le datorez, și postui pe care îl ocup. Scepticii, nihilistii, destructivii, nu mă iartă. Mă urmăresc. Printr-o rețea încîlcită de influențe încearcă să agite spiritele. Înțelegeți?

ANNETTE: Înțeleg.

BOSSE: I-am anihilat socialmente, dar nu se astîmpără. Fac pui. Dau alarma. Că am fi într-o situație dezastruoasă.

ANNETTE: Ce ne lipsește? Nu simt nimic...

BOSSE: Pericol de degenerare, spun bezmeticii. Indivizi antisociali, lipsiți de răspundere. Echilibru amăgitor, spun ei. Oamenii se abrutizează, se mașinalizează. (*Parodiază.*) Stările paroxistice ale unor colectivități degenerate ar putea duce la un nou și total cataclism cosmic!... "Nebunii ăștia mă urmăresc. Cum închid ochii, îi surprind.

ANNETTE: Îi surprindeți?

BOSSE: Da. Vin cu pași mari, de o poștă, în ghetе de fier, spre mine. (*Halucinat.*) În fruntea lor Turbatul, Răzvrătitul. Intră în biroul meu, se repede la fotoliul meu, îl trage de sub mine, eu cad, el rîde, și se năpustește cu ghetele lui de fier...

ANNETTE: Se întîmplă des?

BOSSE: În fiecare noapte. Și uneori și ziua.

ANNETTE: Alte neajunsuri?

BOSSE: Cum adică?

ANNETTE: Fizice. Fără jenă. E totuși un cabinet medical.

BOSSE (*detașat, științific*): Cum începe atacul lor, sînt nevoit să alerg undeva... Noaptea, treacă-meargă. Ziua e penibil. Uneori sînt în ședința Consiliului de Miniștri. Un dezagrement mărunț dar supărător. Nici allopații, nici homeopații nu i-au dat de rost. Și iată-mă *pe mine* la voi, vrăjitorii.

ANNETTE: Pe care, în alte împrejurări, îi trimiteți pentru două sute de ani la reeducare. Ca să nu vă zdruncine teza adaptării.

BOSSE: Există o rațiune supremă, a intereselor de stat... pentru a mă exprima în termeni arhaici. Statul nu mai există, dar unele funcțiuni ale lui sînt eterne.

ANNETTE (*pe gînduri*): Eterne! Încă un cataclism și s-a isprăvit cu vremea, s-a isprăvit și cu eternitatea. (*Se reculege, își revine.*)

BOSSE: Opera lor! A nihilistilor! Au ajuns și secretarele, cele mai dulci făpturi de pe lume, să facă literatură abisală!

ANNETTE: Să trecem în camera de relaxare.

(*Scurta ceremonie a parfumului.*)

BOSSE: Vă atrag din nou atenția că dacă transpiră ceva, dacă telepresa află de vizita mea...

ANNETTE: Nici o teamă, domnule ministru.

BOSSE: Nu pentru mine mă tem. În persoana mea sînt periclitat echilibrul, liniștea sistemului cosmic. Postul pe care-l ocup e o supremă corvadă. Toată lumea mă urăște. Unii mă linguesc. Nimeni care să mă înțeleagă... (*Se apropie de Annette, încearcă s-o mîngîie, ea se ferește.*)

ANNETTE: Feriți-vă. Sînt robot.

BOSSE: Eu sînt robust. Am apetit și variația nu-mi displace.

ANNETTE: Vă privește. (*Mimează indignarea.*) Credeți că dacă-s o biată mașină, vă puteți permite orice.

BOSSE: Nu fi cruntă, floricio. Viața e scurtă. Mașină, nemașină trebuie s-o trăim. Repede. S-o luăm cum e. (*Trec împreună în camera de relaxare. Instalarea în boxă. Annette se întoarce în birou.*)

ANNETTE: Cris! Trezește-te. Dacă mai bei mult, o pățim. La sigur.

VOCEA LUI CRIS: Ți-am spus să-mi dai zeamă de varză.

ANNETTE: Ai o idee fixă. Am să te duc la concurență să te consulte. Fă-ți o cafea tare. Avem alături o fobie antirobot, o somnolență filozofică și unul „perfect adaptat” care are halucinații.

VOCEA LUI CRIS: Banal. Cazuri simple. S-a încheiat lista?

ANNETTE: Mai avem doi. (*Sonerie.*) A venit. Te implor, Cris, nu mai bea.

(*Intră Hyperin într-o stare de euforie alcoolică ce poate oricând să se transforme în furie.*)

HYPERIN: Sînt Hyperin. Pseudonimul. M-a botezat un ticălos de prieten și-a dispărut. Descurcă-te cum poți. Pseudonimul te obligă. Fă-l celebru. I-a păpat lui Hyperion o vocală și mi l-a plasat, așa, ciung. Hyperion: o stea. Hyperion — un titan — știi dumneata, fiul lui Saturn... Paradoxal, Hyperion e și un gîndac carnivor. Eu nu sînt nici gîndac, nici titan, nici astru. Mi-a mîncat o literă. Hyperin, în intuiția genială a amicului și nașului meu, vine de la hyper — îți aduci aminte din liceu — hiperbolic, hipertrofic, excesiv. Prea mult. Am ceva prea mult.

ANNETTE: Observ.

HYPERIN: A, nu, nu observi. Dumneata observi că vorbesc. Dar eu văd, văd prea mult.

ANNETTE: E rău?

HYPERIN: Închipuiește-ți că ești un adolescent. Că stai în dosul ferestrei și privești oamenii de pe stradă. Unii merg încet, alții grăbiți. În pas elastic. Șchiopătînd. Perechi-perechi. Singuri. Un copil. O bătrînă. Aferăți. Indiferenți. Și tu îi vezi pe toți cum merg spre moarte, grăbiți, aferăți, indiferenți. Într-un șuvoi absurd, nesfîrșit.

ANNETTE: Îmi amintesc. Am trăit și eu asta. Demult.

HYPERIN: E insuportabil, nu? Durează o clipă. O viziune, o senzație din care ne aruncăm afară cît mai repede. Ne sufocăm. (*Scurtă pauză.*) A fost o parabolă. Nu asta văd eu. Nu chiar așa.

ANNETTE: Ce?

HYPERIN: Bilioane de oameni, îndopați, condiționați, recondiționați, aferăți, indiferenți, merg, aleargă, se tîrăesc spre degenerare, spre dezastru.

ANNETTE: Creierul savanților noștri e de trei ori mai bine utilat ca al oamenilor istorici. Conexiunile nervoase infinit superioare. Asta nu știu din liceu. De la grădiniță.

HYPERIN: Ai cunoscut vreunul? Nu la cosmoviziune. Personal.

ANNETTE: Acum câteva minute. Robbin.

HYPERIN: Sînt monștruoși. Însălmîntători.

ANNETTE: Ȃsta părea destul de drăguț. Cam pricăjit dar agreabil. Stai. Ai dreptate. Am simțit și eu ceva straniu. Nu mi-a făcut curte.

HYPERIN: Eu am un creier primitiv, istoric, subdimensionat dar o inimă cosmică. Dă-mi voie să-ți sărut mîna. (*I-o sărută.*)

ANNETTE: E de robot.

HYPERIN: N-am prejudecăți.

ANNETTE: Neo-sodomie. Relații cu roboții. Abatere de la morala cosmică. Stricarea rasei. Mașinalizare. O sută de ani recludiune în centrul de pe Terra.

HYPERIN: Sînt antrenat. Am mai făcut douăzeci de ani. Grațiat cu ocazia aniversării a zece mii de ani de la instituirea ordinei cosmice.

ANNETTE (*cu sentimente tulburi, contradictorii*): Ai stat... acolo... pentru delictul... cu roboții...?

HYPERIN: Mult mai grav. Pentru delictul... cu... adevărul. Ți-am spus că văd. Ai observat că vorbesc. Am vorbit deschis în F A L U M, nebănuind că...

ANNETTE (*șocată*): Cum? Falus?

HYPERIN: Asociația noastră clandestină: Filozofie, artă, libertate, umanism. F A L U M!

ANNETTE: Fa — lum? Nu-i prima oară cînd o literă joacă rol de destin în viața dumitale.

HYPERIN: Nu ești prima domnișoară care-și exprimă regretul pentru înlocuirea acestei litere.

ANNETTE: Obraznicule. Eu am făcut o constatare obiectivă. Continuă.

HYPERIN: Le-am spus prietenilor mei din F A L U M că e momentul să acționăm. Că nu mai putem sta cu mîinile-n sîn cînd

depresiunile, spleenul, dezaxarea, dezumanizarea, stările de paroxism sau de indiferență absolută fac ravagii, iau porții înspăimântătoare. Că teza oficială a echilibrului și-a adaptării e o crimă. Că omenirea, naivă, îndobitocită, merge cu pași repezi spre cataclism.

ANNETTE: Și s-a găsit un prieten care te-a denunțat.

HYPERIN: De unde știi?

ANNETTE: Creierul meu de robot a făcut o legătură logică.

HYPERIN: Ticălosul viza sus, foarte sus. Și a ajuns. Eu am fost o treaptă. Azi patronează, cu făptura sa adaptată, fericita adaptare a sistemului nostru planetar.

ANNETTE: Pot să-ți văd ghetetele?

HYPERIN (*ridică un picior, își examinează talpa*): Nu m-am șters bine pe picioare? Talpă de crep. Bătrîna talpă de crep. O prefer tălpilor zburătoare. Nostalgia țărînei.

ANNETTE (*zîmbește*): Credeam că-s de fier. Am motivele mele. Să-ți fac fișa. Să sintetizăm. Ce te aduce la noi?

HYPERIN: Irealitatea. Sentimentul irealului. De cînd am ieșit grațiat din „pensionul“ de pe Terra am o senzație acută, insuportabilă de inexistență. Merg la un bar. Beau un coniac. Cine bea coniacul? Nu știu. Nu mă găsesc. Mi-am pierdut eul. Înăuntru nu e. Afară nu e. Și deodată se uită la mine, de pe stradă, prin geamul vitrinei, un eu de demult, de demult, atît de tînăr, de străin, de necunoscut.

ANNETTE: Ești tînăr și acum.

HYPERIN: Aparent. Cel care striga lumii adevărul e în altă lume, dincolo de geam, la o distanță incomensurabilă. El e frumos, e strălucitor. Hyperion.

ANNETTE (*încearcă să glumească, să schimbe atmosfera*): Dedublarea e desuetă, romantică. Pacienții noștri sînt cel puțin triplați, quadruplați...

HYPERIN (*își urmărește viziunea*): Și deodată tînărul frumos din fața geamului se schimonosește, se umflă. Ochii i se întăresc. I se fac de beton. Gura i se face o peșteră neagră, plină de venin. Bosse, diavolul îmi ciocănește la geam: „Vino la



mine. Putem trăi bine împreună, în aceeași piele." ...Și eu cine sînt? Sînt eu? Sînt el? Exist?...

ANNETTE: Suferi, deci ești.

HYPERIN (*se reculege, revine la tonul diurn*): Roboțelule, ești suspect. Roboții pot fi logici, inteligenți. Lirici chiar. Nu subtili.

ANNETTE: Vino în camera de relaxare. Așa, udă-ți puțin templele. O să-ți faci bine. (*Îl instalează în boxa cea mai îndepărtată de Bosse. Se întoarce în birou. Lui Cris.*) Mă auzi? Sînt puțin îngrijorată. Doi pacienți se cunosc, au un conflict.

VOCEA LUI CRIS: Ei și?

ANNETTE: La tine toate sînt „ei și?” Ușor îți vine! Eu trebuie să scot castanele din foc. (*Sonerie. Intră superba Evy. Annette o contemplă, îi zîmbește.*) Ce vă aduce la noi? Sînteți întruchiparea sănătății! Și ce rochie frumoasă aveți! Veniți de pe Terra? De cînd se poartă așa scurt? De ieri n-am mai deschis cosmovizorul. Au lansat ultimele modele?

EVY: Nu știi cum e moda? Totul revine. Nu există ceva mai vechi decît ultimul model.

ANNETTE: Arătați ca un piersic înflorit.

EVY: Un tînăr pe care l-am cunoscut odată, obișnuia să mă tachineze — zicea că sînt mitul degenerat al Afroditei — asta s-a petrecut demult, demult... eram tînără, frumoasă...

ANNETTE (*ride*): Și acum? Nu sînteți?

EVY: Aparent. Înăuntrul meu sînt chircită, zbîrcită, stafidită, micșorată. Parcă-s un cap din ăla indian, conservat, după ce-a murit.

ANNETTE (*umblă la fișe*): Cum stați din punct de vedere sexual? Frustrată?

EVY: Copleșită. Supraconsum. Supraabundență. Am din toate prea mult: bărbați, rochii, parfumuri.

ANNETTE: Mireazma asta o cunoști? E, proaspătă, feciorelnică, pe bază de levănțică.

EVY: Nu mă interesează. Nimic nu-mi poate împlini golul care mă chinuie zi și noapte. (*Privește spre tablou.*) Singura spe-

ranță care mi-a rămas e magicianul Cris. Vreau să-l văd. Du-mă la el.

ANNETTE: El nu primește personal... în toate cazurile... Uneori, din stare de transă, transmite prin mine, remediile găsite... (*gest de dezamăgire din partea lui Evy*), dar sînt la fel de eficace, te asigur. (*O conduce în camera de relaxare, se întoarce în birou, lucrează la fișe. Scurt moment de tăcere.*)

RENATA (*dă la o parte peretele culisant dinspre boxa lui Robbin*): Nu mai suport. (*Arată spre cap, inimă, stomac.*) Mă apasă aici, și aici, și aici.

ROBBIN: Să iei diseară un laxativ.

RENATA: Un creier electronic genial cînd devine și spiritual e de neprețuit. (*Pauză.*) Singură. Totdeauna singură. Singurătatea mă omoară. (*Dă la o parte peretele culisant spre boxa lui Bosse.*) Domnul are poate o țigaretă? (*Bosse nu apucă să răspundă și intervine Hyperin care aude întrebarea Renatei, sare de pe fotoliul lui, și intră în spațiul celor trei boxe unificate.*)

HYPERIN: Țigări? N-ar strica. Sînt amator. (*Îl descoperă pe Bosse care căuta să se ascundă.*) Dumneata! Aici! La Cris! Psihoterapie clandestină! Două sute de ani recluziune! Formidabil! De cîți ani nu ne-am văzut, Bosse? Ce ghinion, să fiu atîta vreme indisponibil!

RENATA: Bosse? Ministrul?

HYPERIN: Nu contează. Uită-te aici, la băiatu: Hyperin, scriitorul!

RENATA (*fericită, stupefiată*): Scandalul mondial de acum cîțiva ani! În fiecare seară urmăream la cosmoviziune procesul. Pînă cînd s-a întrerupt brusc.

HYPERIN: Vorbeam prea mult. Prea bine. Nu le-a ajutat nici unul din psihotropole pe care mi le-au administrat. Nu pot să vă spun, stimată doamnă, ce gust îmbietor are spanacul, condimentat cu neureleptice. Dar eu am gusturi ciudate și coaja tare. Am rezistat și la spanac și la influxuri nervoase și am vorbit, am vorbit. Vechiul meu prieten tace. O să mă facă să cred că nu-i e plăcută revederea.

BOSSE: Aici e camera de relaxare. Mă relaxez. (*Inchide peretele culisant. Hyperin îl redeschide brusc.*)

HYPERIN: Să nu fim bădărani, Bosse. Să n-o deziluzionăm pe doamna. (*Renatei.*) Știți, el are gesturi din astea, bruște, dar e o inimă de aur. Metal nobil. Incoruptibil. (*Bosse se închide iar în boxă și se întinde întorcînd spatele celorlalți. Hyperin redeschide și mai violent boxa.*)

RENATA: Aveți dreptate, domnule Hyperion...

HYPERIN: Hyperin. Mare mutilat de-o vocală.

RENATA: ...aveți dreptate. O conversație agreabilă între oameni bine e cea mai eficace relaxare. Acum nu știu cîte mii de ani, aristocrația franceză nu lua tranchilizante. Se adunau în saloane, bîrfeau cu grație, făceau dragoste și dormeau tun.

HYPERIN (*o idee*): Să-i imităm. Să vă aducem oaspeți, marchiză de...

RENATA: Robbin.

HYPERIN (*spre Robbin*): Și domnul?

RENATA: Nepotul meu, alchimistul modern, robotocreatorul.

HYPERIN: Ultimul vlăstar cu sînge albastru, subțiat, al unei vechi aristocrații?

ROBBIN (*morocănos*): Cam așa ceva.

HYPERIN: Valeți, aprindeți lustrele!

(*Renata intră în joc, aprinde niște veioze, mută cîteva obiecte, aranjează „salonul”.*)

BOSSE (*brutal*): Astîmpără-te, Hyperin. Stai la locul tău.

HYPERIN: Cînd am mai stat la locul meu? Nici cînd putea să mă coste capul. Am o mîncărime, Bosse, care nu-mi dă pace. Și pe urmă, nu capul meu e în joc, acum.

RENATA: Delicios! Ezoteric!

(*Hyperin deschide boxa în care se află fata.*)

HYPERIN: Evy!

EVY: Hypy!

HYPERIN (*se stăpînește*): Mitul degenerat al Afroditei! Marea te-a născut din nou.

EVY: Unde-ai umblat de cînd ai ieșit... de acolo... unde te-ai ascuns?

HYPERIN: Nu e momentul. Îți povestesc altă dată. Vîno. Avem spectacol. (*O ia de mîină.*)

EVY: Ce spectacol?

HYPERIN: Ai să vezi. (*Cu ea de mîină, deschide boxa lui Gloss. Acesta sforăie ușor, pe două tonuri.*) Extraordinar! Magia lui Cris. Melodramă. Credeam că joc într-o comedie. Numai cunoștințe vechi. (*Îl zgîlție.*) Magistre! Sus! Ați întîrziat!

GLOSS (*buimac*): Ora de curs?

HYPERIN: Nu. O doamnă din lumea mare vă așteaptă în salonul ei.

GLOSS (*se dezmeticește, se uită mai bine la Hyperin*): Hyperin! Nu ți-a trecut gustul de farse. Credeam că viața te-a potolit.

HYPERIN (*val de sentimente amare*): V-ați gîndit vreodată la mine, domnule profesor? Sînt mai bine de douăzeci de ani de cînd...

GLOSS: N-am timp. Oamenii sînt interesați pînă la un punct. Dar sarcina mea e alta. Ideile sînt geloase. Nu suportă rivale. Individul e un accident. Să-l cultiv însemnează risipă. Nu-mi pot permite decît cheltuieli mărunte — de timp, de sentimente.

HYPERIN: Aveți, ca întotdeauna, o fioroasă dreptate.

GLOSS: Nu țin să mă fac simpatic. Nu-s nici politician, nici curtezana, (*cu tîlc*) nici saltimbanc...

HYPERIN (*imită un cerșetor*): Faceți-vă milă și pomană! Doi bani, doi bănuți de timp! (*Îl poartă în boxele „salon”. Gloss îl urmează grav și plictisit.*) Primiți-i, marchiză! Titlurile lor de noblețe sînt Înțelepciunea și Frumusețea.

(Grup „salon” în jurul Renatei.)

RENATA: Fiți bineveniți. Salonul meu e democratic. (*Lui Robbin.*) Sînt delicioși, nu? (*Celorlalți.*) Scumpi prieteni, aș fi fericită să schimbăm ficțiunea în realitate. Cînd plecăm de aici să fiți cu adevărat oaspeții mei. Un cocteil fără pretenții. Am pe Terra Vecchia o vilișoară, la țară, o moară atomică. dărăpănată, mi-a amenajat-o un arhitect tînar, din simpatie pentru familia noastră sau cine știe (*coche-*

tează) poate pentru mine. Am putea sta de vorbă, fără pretenții, ca între vechi amici...

HYPERIN (*aluzie la Bosse, la Gloss*): Adevărat vechi! Și buni amici! Strîns legați între ei. (*Se învîrtește de colo pînă colb, din ce în ce mai agitat.*) Frați de cruce. Se aruncă-n foc unul pentru celălalt. Uite, eu, de pildă, așa cum mă vedeți, ce n-am făcut pentru Bosse! Mărturisește, Bosse, că dacă nu eram eu, tu nu erai azi ministru.

EVY (*alarmată de întorsătura pe care a luat-o jocul*): Asta nu-i conversație de salon. Nu interesează pe nimeni. Am văzut de curînd o piesă fascinantă, Salamandra. Ați vizionat-o, doamnă?

RENATA: O, încă de la repetiția generală. Am un tînăr prieten, un inițiat în lumea teatrului.

ROBBIN (*pierdut*): Vă place teatrul, domnișoară?

RENATA: Miracol! Sînteți o vrăjitoare. Nepotul meu, în sfîrșit, vede.

EVY: Suferiți de ochi, domnule?

ROBBIN: Nu. Da. Cred că nu. Am fost totdeauna perfect sănătos. Acum prima oară, simt un fel de amețeală. O stare curioasă. Lucrurile de lîngă mine au alunecat departe, foarte departe. Își pierde materialitatea. Vibrează. Sînt unde luminoase? Sînt unde sonore? Nu știu. Concentrice. În jurul meu. Eu, în mijloc, vibrez, sînt numai vibrație.

RENATA: Domnule Hyperion, aveți un rival — la poezie — lirism electronic.

HYPERIN: Hyperin, marchiză!

EVY: O fi o vrajă de-a lui Cris!

HYPERIN (*ironic*): Sfîntă ingenuitate!

RENATA: Poate asistăm la fenomenul atavic, supranumit în vechea franceză *coup de foudre*. (*Lui Evy.*) I-ai căzut cu tronc, domnișoară.

ROBBIN: Tanti, mi-e frică!

RENATA: E un mare savant și un mare copil. Creierul lui a fost estimat printre primele cinci creiere din lume. Ce folos, în

anumite împrejurări, inteligența nu ne ajută la nimic. Toți sîntem prea deștepți, domnilor.

HYPERIN: Să nu exagerăm.

RENATA: Spiritual! Îmi place. Întocmai așa i s-ar fi dat replica marchizei de Robbin (*pronunță ca în franceză*), în salonul ei. Rămîn la convingerea mea. Dacă acest monstru sacru de nepotu-meu nu ar fi atît de genial, ar avea azi copiii lui proprii, pe cale naturală, nu prin incubatoare, care Dumnezeu știe ce surprize pot să ne mai aducă.

GLOSS: Shoking!

RENATA: Fac mea culpa. M-am lăsat antrenată. E un subiect delicat, în familia noastră, spinos. Dar ca între vechi prieteni...

ROBBIN: Nici cea mai pură mireasă nu poate fi atît de tulburător de pură ca un automat bine făcut, armonios.

RENATA: Vă asigur, totuși, că nu e pervers.

ROBBIN (*ușoară transă*): Așa mi se părea — înainte — mi se părea că ființa umană are ceva echivoc, aproximativ, necurat...

EVY: Eu vă înțeleg. Și mie mi se părea la fel... înainte de a cunoaște acest sentiment...

HYPERIN (*qui-pro-quo*): Perfect! Identitate de idei și sentimente. (*Cîntă pe nas.*) Domnul să unească pe robul său Robbin cu roaba sa Eva...

EVY: Monstrule! Ai rămas același monstru! (*Supărată fuge în boxa ei și trage peretele culisant. Hyperin o urmează.*)

GLOSS: Copiii se joacă.

BOSSE: Văzuți din turnul dumitale, toți sînt mici, inofensivi. Nu uita că acest copilaș era, în joacă, să-ți dărîme turnul și... alte turnuri.

ROBBIN: Tanti, mie mi-e rău. (*Robbin se întinde, în boxa lui. Renata îl urmează. Suferind.*) Ce are ea cu Hyperin? Ce poate fi între ei?

RENATA: Prostuțule! Robotofilule! Se vede că nu cunoști femeile femei. Ea cochetează. Așa sînt ele. Vrea să te facă gelos.

ROBBIN: Mașinile sînt mai loiale. Da e da și nu e nu.

RENATA: Ce vrei? Ele sînt dintr-o bucată. Dar noi, din cîte bucăţele nu sîntem făcute...

ROBBIN: Era mai bine fără ea. Eram liniştit.

RENATA: Desfiinţează-o.

ROBBIN: Tanti! Şi umorul negru are o limită.

RENATA: Vreau să spun: închipuieşte-ţi că nu există. Creierul tău te ascultă.

*(Bosse şi Gloss rămîn între ei.)*

BOSSE: Hyperin, nihilistul ăsta e lipsit de scrupule. Se va răzbuna. Ne-a găsit aici, clandestin — ne are la mînă. Face scandal. Ne compromite. Ne trimite în boxa acuzaţilor.

GLOSS: Dumneata l-ai denunţat atunci, nu eu.

BOSSE: Te faci ecoul unor calomnii. Înţeleg să mă bîrfească nenorociţii ăia anticosmici. Dar dumneata! Om serios! Bagă de seamă. Te urăşte mai mult decît pe mine. I-ai fost dascăl.

GLOSS: Părea afabil, plăcut surprins cînd m-a văzut. Nu ştiu de ce m-ar urî.

BOSSE: Pentru că pe dumneata te-a adorat. A crezut în dumneata. În doctrina dumitale.

GLOSS (*jignit*): Ce vrei să insinuezi?

BOSSE: Nu insinuez. Ți-o spun deschis. Pînă cînd a observat o neconcordanță. În cercul nostru intim recunoșteai situația tragică a ordinii cosmice, în forum proclamai armonia integrității perfecte. La proces, în loc să vii, ca martor, să-i ușurezi situația, ai *avut guturai*. Poate totuși te mai bucuri de-un oarecare ascendent asupra lui. Încearcă să-l potolești. Altfel nu te vîd bine. Te compromite. Ca și pe mine.

*(Alături, în birou, Annette a urmărit pe micul ecran cele petrecute în camera de relaxare. E alarmată.)*

ANNETTE: Cris! Trezește-te! E de rău! Hyperin ne denunță!

CRIS: Ar intra la apă. S-ar sinucide. E și el implicat.

ANNETTE: O face. E nebun. Nu-i pasă de nimic.

CRIS: Voi aviza. Lasă-mă să reflectez.

ANNETTE: Reflectează dar repede.

(Hyperin apare. Bosse face o retragere rapidă, tactică, în boxă.)

GLOSS: Eros te-a înseninat.

HYPERIN: Ești perspicace, magistre. Într-adevăr sînt senin și hotărît.

GLOSS: La ce?

HYPERIN: Să acționez.

GLOSS: Trădezi Logosul, băiatule. Întoarce-te la universul sever și pur al ideilor. Lasă-i pe ei (*arată spre boxele lui Bosse și Robbin*) cu praxis-ul. Acțiunea politică ți-a mai jucat o dată festa.

HYPERIN: Nu acțiunea. Să nu umblăm cu abstracții. Eu mă lupt cu oamenii. Ei m-au vîndut. Cei ce aveau să devină curînd după asta conducătorii Consiliului Cosmic.

GLOSS: Șefii? Poate. Eu sînt un biet slujbaş. Un dascăl lipsit de importanță. N-am nici un vot. Ceilalți decid.

HYPERIN: Știu. Rolurile sînt împărțite. Ceilalți decid și dumneata aperi Logosul. Și ce uriaș erai, magistre, în primii mei ani de studii.

GLOSS: Furia nu-i un bun sfetnic.

HYPERIN: Nu-s furios. Sînt inspirat. Posedat de Demon.

GLOSS: Și dacă faci ce-ți poruncește Demonul și te răzbuni, ne denunți ca mistici, crezi că salvezi omenirea?

HYPERIN: Să denunț? (*Greață.*) Mai degrabă ucid! Sparg cu un pumn geamul de după care stă fiara cu ochi de beton și mă pîndește. Auzi? (*Eventual se aude un zgomot asurzilor de geamuri fărîmate.*) Mă liberez. Îmi mîntui sufletul.

GLOSS: Tu, nu, noi sîntem Logosul. Dacă eu dispar, dispăre conștiința de sine a omenirii. Trezește-te.

ANNETTE (*înnebunită de spaimă*): Cris! O crimă! O crimă la noi în cabinet!

VOCEA LUI CRIS (*încleiată de băutură și somn*): Pulverizează cadavrul!

ANNETTE: Nu l-a omorît! Mă tem că îl omoară. Fă ceva!

VOCEA LUI CRIS: Da, mmda... Relax 3, Binox 1...



*(Annette la tabloul de comandă, apasă repede niște butoane. Plutind, Gloss și Hyperin se îndreaptă spre fotoliile-pat. Conversațiile care continuau în surdină, se întrerup. Pacienții adorm. Tăcere adâncă.)*

## VOCEA LUI CRIS: Encefalofonul!

*(Annette apasă pe un buton. Într-o învâlmășeală nemaipomenită o cacofonie de glasuri care se aud ca din fundul unui butoi, se întretaie, se suprapun — gemete, strigăte — sunt glasurile interioare ale pacienților, așa cum nu le-am putut auzi în scenele anterioare.)*

GLAS INTERIOR HYPERIN: Fiara! Îi crăp capul! Îi sparg ochiul de beton.

GLAS INTERIOR EVY: Hypy! Leșin! Un pat! Cu el! Sub el! În brațele lui!

GLAS INTERIOR BOSSE (*bas*): Mi-e frică. E nebun. Mamă, unde ești? Nu mai vreau să fiu ministru. Vreau la tine, în poală.

GLAS INTERIOR HYPERIN: Iar îmi place Evy. Sînt nebun. Venuța, vampirul... Ce să mă fac? O iubesc.

GLAS INTERIOR RENATA: Sînt foarte nefericită. Sînt demodată, ca o pălărie cu pană. Sînt o pălărie cu pană. Dedesubt, n-am nimic. N-am cap. N-am corp.

GLAS INTERIOR GLOSS: Animalele! Omorîți-vă! Trage-i! Dă-i! Pe mine lăsați-mă-n pace! Am o sută douăzeci și cinci de volume de scris. Cine le va scrie?

GLAS INTERIOR ROBBIN: Alunec. Alunec. Alunec. Eva. Un tobogan. Mă cufund. În rai. În iad.

GLAS INTERIOR RENATA: Ministrul mă fixează. Încep să am corp. Să mai îmi ridic puțin rochia, așa, involuntar, discret.

GLAS INTERIOR BOSSE (*bas*): Mamă vreau la tine. Nu mai fac. Nu-i mai arestez. Nu-i mai distrug.

GLAS INTERIOR RENATA: Îl aduc joi la cocteil. Fără discuție. Cam bădăran dar viril, ministrul. Face figură bună între cucoane. Mă vor invidia.

GLAS INTERIOR HYPERIN: De ce stau? De ce nu-i sfîșii tiranului beregata? Acum ori niciodată, Bosse trebuie să dispară.

ANNETTE (*întrerupe brusc aparatul*): Cris! Ce facem?

## TABLOUL II

Pacienții dorm în continuare. Annette și-a pierdut capul de spaimă.

VOCEA LUI CRIS (*imperturbabilă*): Mai pune o dată de la: „Mamă”... Mi-a plăcut.

ANNETTE: Ești inconștient. Ești beat turtă.

VOCEA LUI CRIS: Sînt lucid ca un zeu. Hai, fă-mi plăcerea...

(*Annette dă drumul aparatului.*)

GLAS INTERIOR BOSSE (*grav, bas*): Mamă, unde ești? Vreau la tine, în poală...

GLAS INTERIOR RENATA: Îl aduc joi la cocteil. Fără discuție. Cam bădăran dar viril ministrul.

(*Annette întrerupe iar aparatul.*)

ANNETTE (*mai disperată, dacă se poate*): Nu văd sfîrșitul. Ba da. Văd. Ne văd pe noi, în haine vărgate. Două sute de ani. Pînă la sfîrșitul vieții. Scandalul va izbucni.

VOCEA LUI CRIS: Femei! De cînd nu mai practicați vrăjitoria, vi s-a atrofiat simțul profetic. Casandra vedea mai just.

ANNETTE: Eu văd numai curtea centrului de reeducare. Și pe noi doi. Învîrtindu-ne în cercuri separate, două sute de ani. Cris, iubitule, ce facem? I-ai auzit? Sînt dezlănțuiți!

VOCEA LUI CRIS: Ți-ai pierdut capul. Te-ai zăpăcit de tot. Ai uitat abeceul meseriei. Mi-e rușine cu tine. Atenție la mine: aplici influxul L 1 — liberator — Ataractic 3. Atenție la

dozaj. Aici e linia de demarcație între un vrăjitor de anvergură și un cîrpaci: finețea tușului! Ca la pianiști! Nici o nuanță mai tare, nici una mai slabă. Exact atît cît trebuie. Și ție-ți aplici A 2, simplu liniștitor.

ANNETTE (*manipulează butoanele. Suspină mai încet, din ce în ce mai încet*): Da, Cris, vezi ce ascultătoare sînt...

*(Tonalitatea întregului act se schimbă. Sub efectul influxului L1 — Ataractic 3, pacienții se trezesc într-o dispoziție euforică. Se mișcă și vorbesc plutind, cu încetinitorul, ușor narcotizați. Replici care în împrejurări normale ar provoca riposte violente, sînt primite cu detașare, cu surîs, puse la punct afabil, academic. Există o distanțare a personajelor față de sine și de momentul acțiunii, o dedublare benefică.)*

EVY (*întinsă în patul ei*): Ce luminează verde, blîndă. Parc-am fi atunci, pe pămînt, întinși alături, în iarbă.

HYPERIN (*întins în patul lui*): Miroase a Terra. A fin proaspăt cosit. Zorile ne spală cu lumina lor.

EVY: Nu doresc nimic. E veșnicia.

HYPERIN: Cîntă privighetorile.

EVY: Cred că ele cîntă seara.

HYPERIN: Și seara și dimineața. Oricînd vrem noi. Atunci cînd sîntem tineri.

EVY: Ești și acum.

HYPERIN: Eram tînăr. Eram adevărat.

EVY: Ești și acum.

HYPERIN: Eram chiar adevărul. Încălțat cu ciubote de șapte poști: saream peste prăpastia dintre gînd și faptă. Eram un buzdugan. Izbeam cu mine, cu buzduganul, în capul balaurului, și sîngele lui negru și puturos curgea. Ce voluptate!

EVY: Ești fioros. Ne strici momentul liric...

HYPERIN: S-a și terminat. Nimic dulce și blînd nu durează.

EVY: Nu. Te rog. Spune-mi cum o să fie, cînd o să fim împreună în căsuța noastră...

HYPERIN: Al dracului de greu. Tu și un singur bărbat!

EVY: Îți jur...

HYPERIN: *Eu și o singură femeie!*  
Evy: *Îți scot ochii. (Tot euforic visătoare.) Ți-i scot. Înțelegi?*  
*Ți-i scot.*

HYPERIN: Nu pot să rămân cu tine. Sînt un neadaptat. Îmi vine să sparg marginile acestei lumi înguste, meschine. Vreau să fiu în altă parte, în altă lume, oriunde, „anywhere out of this world“. Așa spunea un poet blestemat din antichitatea istorică, în limba lui clasică, moartă. Simt ca el. Am un Demon, Evy. Nu pot să rămân cu tine. Trebuie să fiu singur, cu el.

Evy: Și eu am unul. Altfel decît al tău. Dar tot tiran. O să trăim în patru. Noi doi și cei doi Demoni ai noștri. Dar împreună, în familie. Fără tine nu pot exista.

BOSSE (*se trezește, se întinde*): Am tras un pui de somn zdravăn. Mă simt mai bine. Sînt optimist. (*Se scoală, îl zgîlție pe Gloss.*) Hei! Professore!

GLOSS (*buimac de somn*): Au intrat studentele?

BOSSE: Lasă-n pace studentele, că tot degeaba. Știi, văd lucrurile mai în roz. Nebun, nebun, dar nu ne denunță el. Totdeauna se găsește o formulă de compromis.

GLOSS (*vesel*): Nu ne denunță. Ne omoară.

BOSSE (*vesel, ironic*): Cu ce?

GLOSS (*vesel*): Nu știu. Cu scrumiera asta. Sau cu raza morții. Dar de omorît ne omoară. (*Vesel.*) La sigur.

RENATA (*se trezește, se întinde, cascadează, se răsfăță*): Unde-i ministrul meu? Unde mi-e bufonul? Ce face prințul? Doarme?

ROBBIN (*senin, visător*): Sînt treaz. Visez. Ea cochetează. Ca să mă ațîțe. Cînd o să vină la mine, am s-o alung: „Du-te la El!“ Ea o să cadă în genunchi și o să-mi sărute picioarele.

RENATA: Afabulează ca un băiat la patruzeci—cincizeci de ani. Nu și-a făcut la timp adolescența. Fiți indulgenți cu el. Încep să mă plictisesc. Unde mi-e bufonul?

HYPERIN: Aici, marchiză! (*Se reface grupul inițial în jurul Renatei.*) Ca-ntotdeauna, de cînd există lumea și pămîntul. La dispoziția Prințului! La dispoziția Președintelui! La dispoziția Consiliului Cosmic! Spre descrețirea frunților împo-

vărate de înaltele treburi obștești. Ascultați una tare! Într-o zi, domnul Bosse, surmenat de travaliu, s-a hotărât să facă turism. S-a suit în racheta sa specială, însoțit de ghidul său turistic particular. Și iată-ne-n spațiu. Călăuza zice poetico-turistic, arătându-i Terra: „Priviți, excelență, vedeți acest continent, această pară pergamută gălbuie, succulentă, — e Africa. Și ăstălalt, ugerul ăsta plin — din el a curs străvechea civilizație a omenirii — e Asia. Și Bosse, de colo, plictisit: „Ce atâtea amănunte? Trece peste continente. Arată-mi numai planetele“.

RENATA (*ride*): Domnul ministru are umor. Nu se supără. E obișnuit cu ironiile gazetarilor. (*Pauză penibilă. Renata, cu ton monden, caută să animeze conversația.*) Turismul a făcut progrese extraordinare în ultimul timp. Am văzut și țigani nomazi în rachete, motorizați.

HYPERIN (*imită tonul monden*): În materie de progres, câte nu se văd! Citeam mai deunăzi într-un magazin ilustrat, despre ultima perfecționare adusă de savanți (*arată spre Robin*) armei definitive: de aci înainte, o planetă când sare în aer, sare discret, fără zgomot. Dacă-n clipa aceea, vreo domnișoară (*arată spre Evy*) de pe altă planetă doarme în brațele cuiva, să nu fie deranjată. (*Efectul euforizantelor slăbește*).

ROBBIN: Ești ordinar, domnule! (*Se bâlbâie, de enervare.*) Mă mir cum nu ți-e rușine, în fața domnișoarei...

HYPERIN: Domnișoara a auzit și altele de la mine, și de la alții...

EVY (*lui Hyperin*): Îmi pui sentimentele la grea încercare. Nu uita că am venit aici foarte complexată. Pot face un gest disperat.

ROBBIN (*lui Hyperin*): N-o ofensa. Nu știi cine sînt eu! Pot să te distrug ca pe o muscă.

HYPERIN: Toți puteți. Mă-ntreb prin ce miracol mai exist.

RENATA (*alarmată că discuția a luat o întorsătură neplăcută*): Eu am fost totdeauna o avangardistă. Când se merge spre dreapta sînt foarte la dreaptă. Când se merge spre stînga — foarte la stînga. Dar m-au dezamăgit cu toții. Au abuzat cu toții.

HYPERIN: Nu de dumneavoastră, sper.

RENATA: Și de mine! De inocența mea politică! Politicienii își fac de cap. Nu toți (*spre Bosse*), vreau să cred. (*Cochet.*) Veniți joi, la mine, pe Terra Vecchia. Putem sta în liniște de vorbă despre toate astea. Fără violențe. Ca niște oameni civilizați. Avem și găini. E adorabil la noi, o să vedeți. Un gălbenuș crud, proaspăt, în cocteil, e cel mai sănătos aliment. Natura. Întoarcerea la natură. Un amurg terestru. Singura noastră alinare. A bieților muritori.

GLOSS (*distrat; a rămas în urmă cu conversația*): Bancul relatat de dumneata (*lui Hyperin*), cu turiștii, l-am găsit în altă variantă, bineînțeles, la Herodot. Ba nu. Memoria a început să mă lase. Era într-o culegere de glume evreiești, din mileniul doi al erei trecute. Ți-ai permis anumite libertăți față de versiunea originală.

HYPERIN (*amar, sarcastic*): Sînt liber! Liber să transform, să actualizez bancuri, mituri, legende, alegorii, parabole, hiperbole... tot ce-mi pofteste inima. (*Lui Gloss.*) Sînt liber să interpretez cît de liber, nu-i așa, magistre? Numai să nu sar dincolo, în lumea lor. Să nu acționez. De dus, ei ne duc, înainte, mereu înainte...

GLOSS: Dumneata ei vrea să ne întoarcem pe Terra, da? La ei? La vaci? La iarbă verde? Omul cosmic în cojoc de cioban?

HYPERIN: Cred că-s mai curios decît dumneata și chiar decît Bosse, și chiar decît stăpînul roboților să pipăi ce se ascunde dincolo de sistemul nostru planetar. Am o poftă nebună să-mi cunosc frații și verii de pe celelalte astre, și verișoarele...

EVY: Nu. Verișoarele nu!

HYPERIN: Sînt gata să plec să-i cuceresc. Dar cum arată cei cu care pornesc în expediție? Mă uit la dreapta, mă uit la stînga. (*Spre Bosse.*) Profitori, buhăiți de putere! (*Spre Robbin.*) Supraspecialiști infantili, limfatici! Hibrizi rezultați din transplantări genetice! Adaptați pînă la îndobitocire! Inadaptați rebeli împinși la agresiune, la nebunie, la sinucidere!

GLOSS: Specia dumitale!

HYPERIN: Îți faci iluzii. Sînt un specimen cu fibra rezistentă.

Lupt cu influxurile și le domin. Mă adaptez atît cît e nevoie ca să nu mă anihilați. Exist ca să vă fac viața amară. Și poate și pentru altceva. Dar nu vă spun azi tot. Sînt artist, îmi menajez efectele. (*Rîde, lui Bosse.*) Existența mea îți creează oarecare neliniște, recunoaște!

BOSSE: Recunosc.

HYPERIN: Recunoști că sîntem legați unul de celălalt, fără scăpare? Eu sînt destinul dumitale, și dumneata al meu.

BOSSE: Recunosc.

RENATA: Mă simt înălțată. Ea ca o tragedie antică.

GLOSS: Destinul nu-i decît intersecția mai multor serii cauzale.

HYPERIN: Atenție la intersecții! Există ciocniri finale. Ireversibile. Recunoaște că politica dumitale și a amicilor dumitale ne poate duce la dezastru.

BOSSE: Recunosc. S-ar putea. A dumitale e sinucidere sigură, însă, **Tertium non datur.**

ROBBIN: Vă admir răbdarea, stoicismul, domnule ministru. Cu posedati, cu iresponsabili de acest tip, mă întreb, totuși, dacă aceasta e atitudinea cea mai indicată.

HYPERIN: Regele roboților s-a dezghețat. Îmi place. Evy, o performanță în cariera ta de cochetă.

GLOSS (*lui Hyperin*): Greșeala dumitale e dublă: de natură epistemologică și metodologică. Dumneata crezi că știința aplicată poate fi cîrmită în altă direcție. Nu există decît o cale: înainte.

EVY: Nu mă orientez. Unde-i înainte? Unde-i înapoi? Eu vreau să am copii. Și să trăiască. Și copiii să aibă și ei copii. Și așa mai departe. Normal. Istoric. Precosmic.

HYPERIN: La prima vedere pare un program minimal, modest. Dar nu-l vom putea realiza (*arată spre Bosse și Robbin*) decît dacă îi facem inofensivi.

ROBBIN (*lui Evy*): Cu cine? Cu cine ai vrea să ai... copii?

GLOSS (*imperturbabil*): Secundo: dumneata îți închipui că noi, șoarecii de bibliotecă, putem interveni eficace în mersul

lumii. Ești presumțios, tinere. Știința și arta conducerii reclamă calități pe care nici dumneata nici eu nu le avem.

**HYPERIN:** Just. Totdeauna ai dreptate, magistre. Până și gripele pe care le ai sînt juste. Știai că nu am comis crimele de care eram învinuit. Puteai veni ca martor în favoarea mea. Nu ai venit. Aveai o gripă justă, oportună. De ce să fi vorbit în favoarea mea? Nu mai eram pe aceleași poziții. Cu toate că, pe vremuri, în asociația noastră, cînd puneam lumea la cale, erai de perfect acord.

**GLOSS:** Ai greșit din punct de vedere practic. Și, dealtfel, ideile evoluează și ele. Nu sînt un dogmatic.

**HYPERIN:** Just! În timp ce eu mă reeducam în institutul special, dumneata evoluai și făceai educația tinerelor generații scriind: **Morala cosmică în conexiune cu axiologia.**

**RENATA:** O, prea ezoteric! Murim de plictiseală.

**HYPERIN:** Iertare, marchiză! Vă voi oferi un spectacol cum n-a mai văzut această capsulă cosmică. Veți vedea cum se mișcă pe scenă un bufon și un mare dregător, precum și multe alte boscării, pehlivânii și giumbușlucuri.

**EVY (speriată):** Potolește-te, Hyp!

**HYPERIN (lui Bosse):** Dumneata m-ai denunțat, recunoaște!

**BOSSE:** Ești nebun!

**HYPERIN:** Destul de nebun ca să te denunț la rîndul meu. Două sute de ani reclusiune. Bașca fotoliul de ministru, dus pe apa Sîmbetei.

**BOSSE:** Credeam că te-ai maturizat. Că experiențele prin care ai trecut te-au învățat ceva.

**HYPERIN:** Oamenii serioși își plătesc polițele, nu? Fă tot ce-ți cer. Recunoaște și — scapi. Nu te denunț.

**BOSSE:** Fac.

**HYPERIN:** Te atac. Apără-te. Contraatacă. (*Îi trage o palmă ușor, simbolic.*)

**BOSSE:** Te miri că nu răspund?

**HYPERIN:** Tu m-ai învățat să nu mă mir de nimic.

**BOSSE:** Sînt împrejurări în care răspunderile pe care le ai te obligă să pari laș.



GLOSS: Bosse nu acționează în această clipă tocmai pentru că e un eminent om de acțiune.

HYPERIN: Dialectic pînă-n vârful unghiilor. Ca întotdeauna, maestre.

GLOSS: El e liber pentru că înțelege necesitatea de a nu riposta.

HYPERIN: Va fi din ce în ce mai liber. Mulțumesc pentru baza teoretică de discuție. Acum putem acționa mai departe. *(Îl mai atinge o dată, ușor, simbolic, cu palma.)*

ROBBIN: Degradant spectacol! Nu permit.

HYPERIN: Comandă roboților dumitale. Ei trebuie să fie perfecți, ascultători. Sîntem în capsula vrăjitorului. Într-o lume fictivă. Aici eu comand.

RENATA: Voința bărbătească a ministrului răzbate și în momentele de pasivitate. E un bărbat care știe ce vrea. Își urmărește cu tenacitate scopul.

HYPERIN: Acum, în clipa asta, știi ce vrei, Bosse? *(Bosse neagă.)* Acum vrei să te relaxezi. Să mergi în patru labe în jurul acestei camere ca să te relaxezi. *(Renata e surescitată, Evy îngrozită, Robbin scîrbit, Gloss nu se miră de nimic, Bosse e decis la orice.)* Nu te formaliza. Sîntem într-un vis, într-o comedie. Altfel cum s-ar putea petrece așa ceva? Hai, hai, curaj! La cîți nu le ceri tu să facă asta, zi de zi, o viață întreagă!

*(Bosse, tacticos, detașat, își trage pantalonii să nu facă genunchi, se lasă în patru labe și pornește. Robbin vrea să se repeadă spre Hyperin, Gloss și Renata îl țin.)*

ROBBIN *(lui Hyperin)*: Ticălosule!

RENATA: O glumă, Robby! Ți-ai pierdut umorul! Așa glumesc artiștii. Se destind. Se joacă.

GLOSS: Să fim calmi. Să reflectăm. Aici vedem manifestîndu-se într-o formă pregnantă străvechea problemă filozofică a relației dintre scop și mijloace. *(Bosse înaintează încet, detașat, în patru labe printre cei prezenți.)* Scopul lui Bosse e menținerea ordinei cosmice. Scop ideal. Atitudinea lui, plimbarea aceasta, hmm, poate influența unele spirite mai labile, le poate face să se tulbure, să se îndoiască... Dar

scopul justifică și sanctifică mijloacele. (*Bosse ajunge la capătul camerei și pornește, în aceeași poziție, înapoi.*) Acum să privim din unghiul celălalt de vedere, al lui Hyperin. Scopul lui: lupta împotriva stagnării, pietrificării. Ideal. Mijlocul folosit: discutabil, desigur.

ROBBIN (*scîrbit*): „Dar scopul sanctifică mijloacele”. Cunoaștem. Iată ultimii mohicani ai umanismului! Demult am spus că artiștii și filozofii trebuie recondiționați. Arta e ceva dubios, magic, primitiv. Orice filozofie e sofism. În lumea cunoașterii științifice din care am extirpat subiectivitatea, n-au ce căuta acești ichtiozauri, aceste animale preistorice: artistul, gînditorul. Sămînță de scandal și nimic altceva.

GLOSS: Dumneata nu sesizezi relațiile de tensiune dintre termenii antagonici. Fără voie, faci filozofie. Și proastă. Cînd dumneavoastră, oamenii de știință și de acțiune vă băgați în problematica omului, faceți numai boroboațe. Rămîi la roboți, fizicianule. *Sutor non supra crepidam...*

(*Bosse continuă să înainteze în patru labe.*)

EVY: Hyperin, mi-e silă. Termină jocul!

HYPERIN: Adori Puterea, veșnică Eva! Chiar atunci cînd, provizoriu, e în patru labe.

ROBBIN: Saltimbancule! Ihtiozaur!

HYPERIN (*lui Evy, indicîndu-l pe Robbin*): El e, provizoriu, în două picioare. Ia-l!

EVY: Întreci măsura!

HYPERIN: Unde ai văzut tu măsură? Cine păstrează măsura? Destinul păstrează măsura? Unde e măsura, justele proporții între veșnicie și cele două—trei sute de ani pe care le trăim? Unde a fost măsura în ultimul cataclism? Unde o să fie măsura în cataclismul posibil? Lașitatea lui Gloss cunoaște măsura? Josnicia lui Bosse cunoaște măsura? De ce tocmai eu trebuie să păstrez măsura? Și bunul gust, poate? Spectacolul pe care-l dau e grosolan, nu?

BOSSE (*respectuos, lui Hyperin*): Vă rog, pot să mă ridic? (*Schițează un gest de ridicare.*)

HYPERIN: Jos! Mai faci un ocol. (*Bosse pornește iar, stoic.*) Sper că n-ai nimic împotriva. De acord?

BOSSE: De acord.

HYPERIN (*îl urmărește*): Înaintezi fără convingere, fără entuziasm. (*Trist.*) Mă întristezi. Nouă ne ceri alt ritm și entuziasm, mult entuziasm.

BOSSE (*profund*): Simt tot mai multă convingere. Simt tot mai mult entuziasm. Vă rog, observați-mă, urmăriți-mă, încurajați-mă!

HYPERIN: E ceva, ceva, mai bine. Dar mai ai multe lipsuri. De ce să nu le dăm spectatorilor o satisfacție deplină, pentru taxa pe care au plătit-o vrăjitorului? Vă anunț că acesta e punctul culminant: groază și admirație. Purificare. Catharsis. Prin penitența dumitale ei respiră.

RENATA: Mă simt chiar mai bine. Parcă nici nu mai am nevoie de consultație. Niciodată nu mi-aș fi închipuit că voi avea șansa să asist la o dispută de idei atât de aprinsă, de fascinantă între spiritele cele mai alese ale mileniului nostru.

HYPERIN: Încă un ocol, Bosse! Tot vei ajunge unde vrei tu. E doar un ocol. Vezi, nu te ucid. Mă joc. Sîntem civilizați. Rezist influxurilor, totuși ele mă modelează. La ce te-ai ucide? Lumea e plină de Bosse. Înfloriți pe toate planetele. Terra v-a fost leagănul. Cosmosul e arena voastră. Zburați, alergați, vă foiți, vă grăbiți, pe toate drumurile, pe toate planetele. (*Se uită la Bosse, care merge cam în silă.*) Hai, mai repede, mai repede! Nu așa, nu tîrîș! mai repede, mai repede, cum vă place vouă! (*Îl mîină. Bosse aleargă în patru labe, împiedicîndu-se, gîfîind.*)

EVY (*îșipă, scîrbită, lui Hyperin*): Gata! Termină! Ești odios!

HYPERIN (*lui Evy, indicîndu-l pe Robbin*): Du-te la el! Te așteaptă.

Binecrescut. Echilibrat. Sclivisit. Servit de roboți.

EVY (*lui Hyperin*): Monstrule!

ROBBIN: Ați spus ceva profund, domnișoară.

EVY: Poate fără voia mea.

ROBBIN: E un monstru în sensul cel mai antisocial și anticosmic al cuvîntului. Prin rebeliunea lui neagă o coeziune armonioasă, obținută cu imense sacrificii. E un element periculos.

HYPERIN: Aș putea fi. Nu sînt. Mi-am pierdut o literă, o silabă. Am pierdut ceva, nu știu ce. O duritate necesară. Nu eu o să vă răstorn de la putere. Sînt prea artist. Mă joc. De alții să vă temeți. Printre robotocrați și roboți se nasc și oameni adevărați. Luciferici. Torțe ale ideii de libertate. Ei taie cosmosul cu dîre de lumină. De ei să vă temeți. Eu am obosit. Te iert, Bosse. Încetează cu acest de-a bușelea îngrozitor. Piesa s-a terminat.

*(Bosse, cîntărind situația, se ridică. Se îndreaptă din șale, își rectifigă ținuta ministerială și se instalează în fotoliul lui.)*

RENATA (lui Bosse): Vă admir, domnule ministru. Multe jertfe trebuie să aducă un bărbat politic, cauzei pentru care luptă.

BOSSE: Mulțumesc, scumpă doamnă. Istoria cunoaște exemple mai ilustre. Eu nu sînt decît un mărunț slujitor al societății.

RENATA: Modestia e politetea miniștrilor. Arătați obosit. Cred că aveți o muncă extenuantă. Ar trebui să vă acordați mai multă destindere. Jucați bridge?

BOSSE: Nu. Sînt un plebeu. N-am avut timp să învăț.

RENATA: Canasta?

BOSSE: Așa și așa.

RENATA: Joi, la mine, fără nici o pretenție. Vă aștept.

BOSSE: Adresa?

RENATA: Din Mediterana, pe stînga. Unde erau Coloanele lui Herakles. Și mai tîrziu moara atomică. Vă arată oricine. Eu sînt foarte populară.

BOSSE: Mai stăm? Mă simt remontat. Aș pleca. Amîn consultația.

RENATA: Poate nici nu va mai fi necesară. Cîteodată un șoc, o emoție puternică fac miracole. Pe mine m-au zguduit așa de tare tribulațiunile dumneavoastră, că parcă mi-au luat cu mîna și vertijurile și opresiunile. Știți unde aveam opresiuni? *(Pleacă împreună. În drum spre ușă, ea îi duce delicat mîna spre locurile unde simțea apăsări: cap, inimă...)* Aici și aici și aici. Chiar în dreptul inimii. Familia era îngrijorată.

Ei m-au silit să vin la magician. Mie viața mi-e indiferentă.  
La vîrsta mea, ce-ți mai poate oferi?

BOSSE (*cavaler, protestează*): Vîrsta dumneavoastră? Dar e splendidă. Vîrsta plenitudinii. Fac prinsoare că n-ați împlinit o sută de ani!

RENATA (*îl amenință cochet*): Vulpoine! Oamenii politici sînt de admirat dar nu de crezut. (*Les împreună.*)

(*În scenă au rămas Hyperin și Gloss.*)

GLOSS: Patimi omenеști! Concepții obtuze! Mi-ați răpit timp. Puteam face synopsisul unui volum. Ce ți-a ajutat? Nu-ți iei distanțele necesare. Nu ești nimic. Nici artist, nici om de acțiune. Tu vrei să schimbi lumea! Ești un hibrid. Un ratat. (*Gloss se întinde pe fotoliul său. În curînd vom auzi un sforăi pe două tonuri.*)

HYPERIN (*singur*): Ai dreptate, magistre. De ce s-o schimbăm? De ce s-o violentăm? Trăim în cea mai bună dintre lumile posibile. (*Foarte singur.*)

ANNETTE: Cris! E un final îngrozitor. Nu-s de acord. Nu suport.

VOCEA LUI CRIS: Ce nu-ți place? Banii i-am luat,

ANNETTE: Banii! N-ai pic de inimă! Eu am. Am sentimente. Sînt sentimentală. Nu pot răbda să plece Eva cu Regele Roboților. E o infamie. Ce fel de influxuri le-ai dat? Ce fel de vrăjitor ești? Și lumea care te crede o somitate! Să nu se sinucidă artistul. Adu-i înapoi.

VOCEA LUI CRIS: Vrei alt final? Poftim: *Liberator 5, Retur 12!*

(*Annette supărată, apasă pe butonul. Reapar Robbin și Evy, despărțiți. Nu se mai țin de mînă. Plutesc, narcotizați. Își reiau locurile dinainte. Se așezază pe replicile ce urmează.*)

HYPERIN: Du-te la el! Te așteaptă! Binecrescut. Echilibrat. Schivisit. Servit de roboți.

EVY (*vrăjită*): Monstrule! Nu întinde coarda prea tare. Sînt capabilă...

HYPERIN: Atunci du-te!

EVY: Nu pot!

HYPERIN: De ce?

EVY: Nu știu. Nu pot să te las.

HYPERIN: Eu nu cedez. Am ideile mele fixe. Cu mine o să ai numai necazuri. Și o să naști pui de rebeli.

EVY: Știu!

HYPERIN: Și n-o să ai decât minimum de existență. Atât cât acordă „Constituția Cosmică” oricărei femei. Ai văzut în *Terra Match* grădinile suspendate pe care le posedă (*spre Robbin*) stăpînul roboților? Mările și pădurile și armatele lui de roboți le-ai văzut? Toate ar fi ale tale.

EVY: Știu. Sînt o proastă. Rămîn cu tine.

ROBBIN (*disperat*): Eva! Nu pot trăi fără tine. N-am trăit niciodată. Acum, aici, m-am născut. Nu mă lăsa, Eva...

HYPERIN: Cum îți permiți, domnule, să-i spui pe nume logodnicei mele?

ROBBIN: Nu-i adevărat. Cînd v-ați logodit?

HYPERIN: Acum și mereu. Mîine și ieri. Ne logodim neîncetat.

EVY (*lui Robbin*): Sînt a lui. Iartă-mă! (*Lui Hyperin.*) Să plecăm, mai repede. (*Ies.*)

(*Robbin se prăbușește într-un plîns convulsiv. Între suspinele lui se aude sforăitul lui Gloss.*)

VOCEA LUI CRIS: Ești mulțumită? (*Biblic, solemn.*) Să meargă cei doi pînă la capătul lumilor, să o cunoască pre dînsa și să se înmulțească...

ANNETTE: Fără incubatoare?

VOCEA LUI CRIS: Fără. Pe cale naturală. Știi cîte probleme au fost cu ultimele generații de produse artificiale. Nu. Să fie o adevărată geneză, cu plăcere, păcat și suferință. Ca să-mînța răzvrătitudinii să nu piară. Stegarii precosmici ai libertății să nască alți stegari.

ANNETTE: Nici Bosse nu a plecat singur.

VOCEA LUI CRIS: Cu tanti Renata, nici un pericol.

ANNETTE: Are și secretare, ministrul.

VOCEA LUI CRIS: Ce să-i faci? Sămînța lui Hyperin va lupta cu sămînța lui Bosse, în vecii vecilor. Ți-a plăcut finalul ăsta, dragostea mea?

ANNETTE: Ești divin, providențial. Te ador.

VOCEA LUI CRIS: Am impresia că ești singura care mai crede în magia mea.

ANNETTE: Te înșeli, iubitule. Oamenii au o iremediabilă nevoie de mister. Nu pot să trăiască fără tine. (*Cască.*) E târziu, sînt obosită. Au rămas doi pacienți. Pe care-l primești mai întîi? Eu zic pe Regele Roboților. Cazul lui e cel mai grav.

VOCEA LUI CRIS: Mai lasă-l. Plînge pentru prima dată. E îndrăgostit. Descoperă voluptatea lacrimilor.

ANNETTE: Atunci profesorul. Îl trezesc delicat. Îl manipulez cu duioșie. Ți-l aduc în cabinet moale ca o bucățică de ceară.

VOCEA LUI CRIS: Ce m-aș face fără tine? Ești perfec-tă.

ANNETTE: A, nu, te rog! Fără insinuări! „Perfectă!” Vrei să-mi amintești că mama a fost robot! Dar tata a fost om! Om! Îți arăt eu ție! (*Plînge.*)

VOCEA LUI CRIS: Ești nervoasă. Ai avut o zi grea. Ți s-au re-deschis complexe de hibridă. Ia vino tu sus, să te consulte doctorul...

*(Fascinată de intonațiile lui, Annette iese din birou. Videofonul a rămas deschis. Sforăitul lui Gloss. Suspinele lui Robbin.)*

VOCEA ANNETTEI (*pierdută, chemătoare*): Nu, Cris. Și cei doi de jos? Așteaptă de mult. E târziu.

VOCEA LUI CRIS (*incantatorie*): Ești la vrăjitor, iubito, la vrăjitor. Timpul nu mai există. Am desființat timpul.

*(În scenă lumina devine estompată, difuză, edenică.)*

VOCEA ANNETTEI (*pierdută*): Videofonul a rămas deschis... Ne văd...

VOCEA LUI CRIS (*incantatorie*): Am desființat spațiul...

*(Scena se întuneacă.)*

VOCEA ANNETTEI: Au, Cris, mă doare, nu mă strînge.

VOCEA LUI CRIS: Nu mai exiști. Peste nouă luni vom avea un mic vrăjitor. Peste nouăzeci de ani, cînd va termina studiile de Magie, îi vom face și lui un cabinet al iluziilor, mai mare și mai prosper decît al nostru, pe un nou satelit...

*(În scenă a rămas luminat numai portretul lui Cris, cel cu pieptul dezgolit, cu ochi arzători și vicleni. Capsula întuneacă se învîrtește în Cosmos.)*